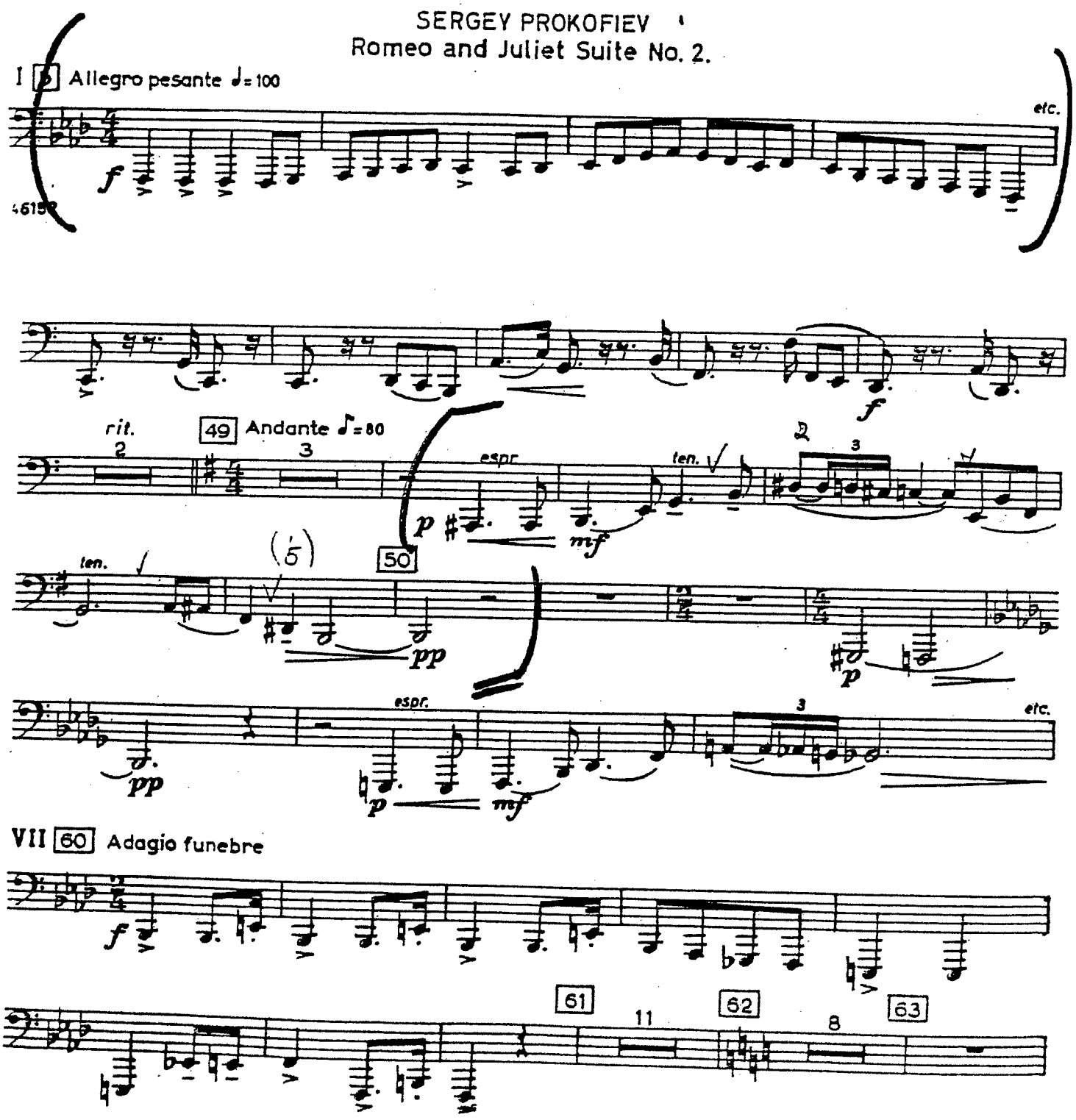
TUBA

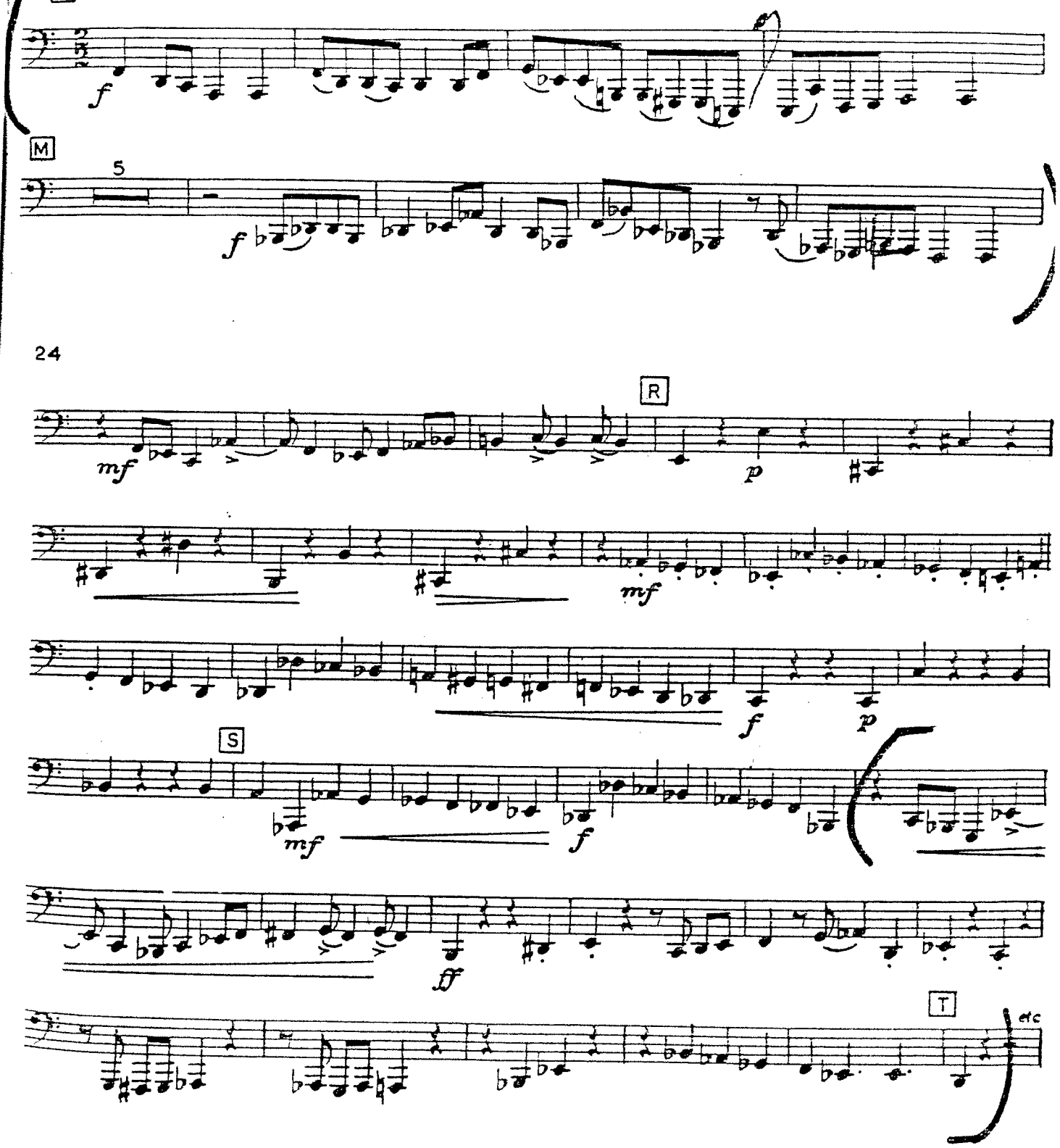
SERGEY PROKOFIEV

Romeo and Juliet Suite No. 2.

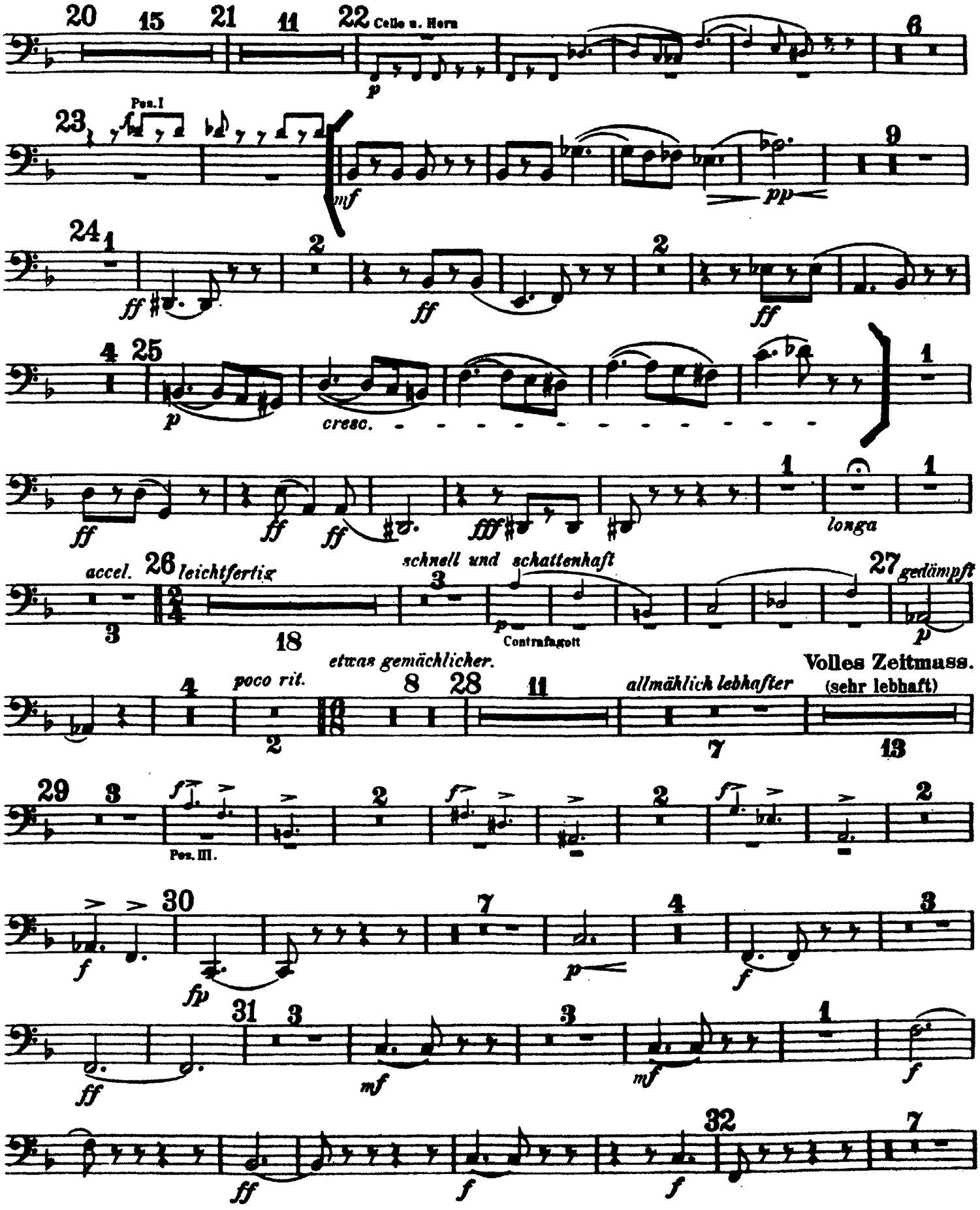


PAUL HINDEMITH - Métamorphoses symphoniques

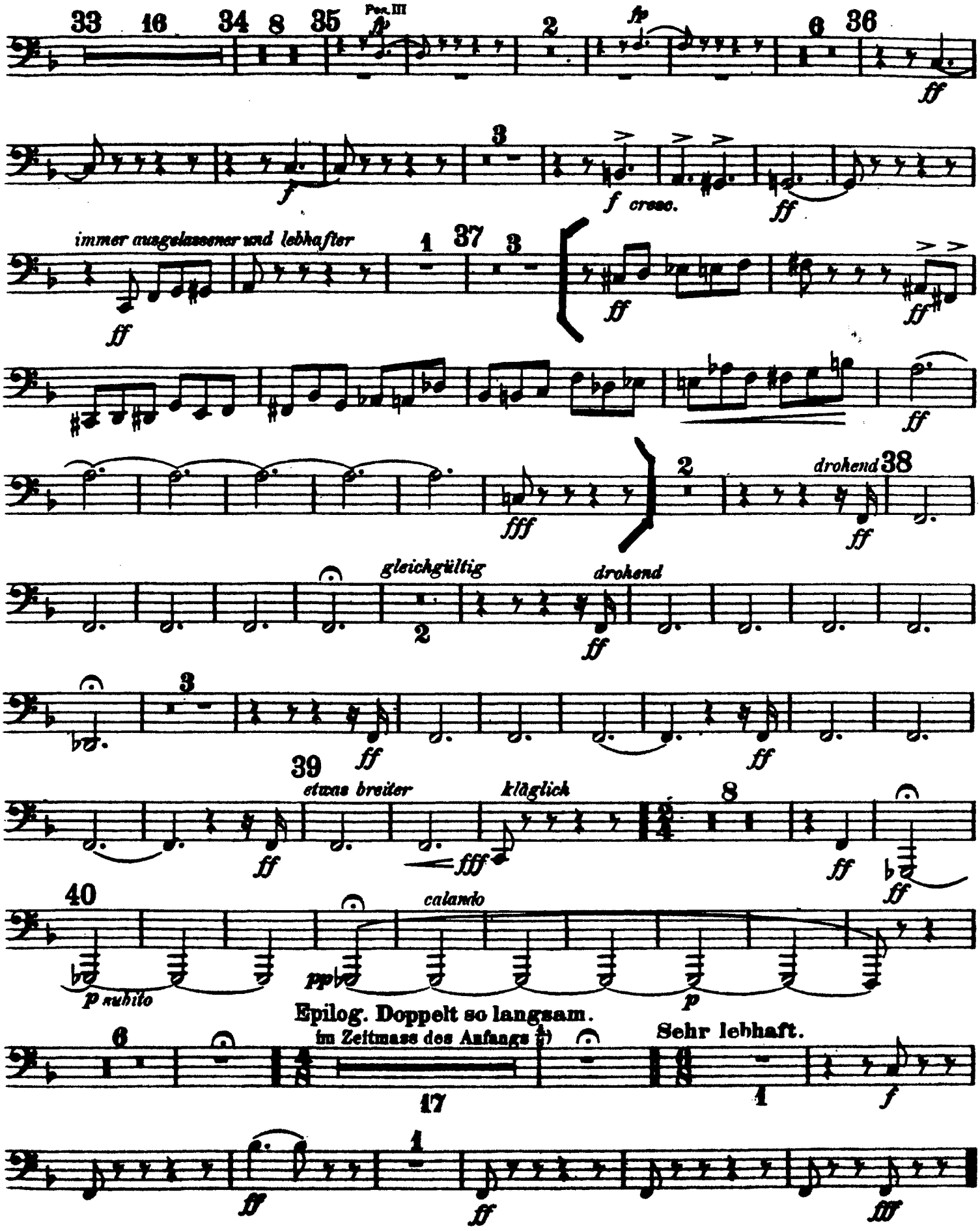
II L +4 Lebhaft ♩=96 (Vivo)



Basstuba.


20
15
21
11
22
Cello u. Horn
p
6
Pos. I
23
mf
pp
9
24
1
ff
2
ff
2
ff
4
25
p
cresc.
1
ff
ff
ff
fff
1
longa
accel.
26
leichtfertig
3
18
schnell und schattenhaft
p
Contrafagott
27
gedämpft
p
4
poco rit.
2
etwas gemächlicher.
8
28
11
allmählich lebhafter
7
Volles Zeitmass.
(sehr lebhaft)
13
29
3
Pos. III.
2
2
2
30
f
fp
7
p
4
f
3
ff
31
3
mf
3
mf
1
f
ff
32
7
f
f

Basstuba.


33
16
34
8
35
Pos. III
fp
2
fp
6
36
ff
3
f
f cresc.
ff
immer ausgelassener und lebhafter
1
37
3
ff
ff
ff
fff
2
drohend
38
ff
gleichgültig
drohend
2
ff
3
ff
ff
39
etwas breiter
kläglich
ff
fff
8
ff
ff
40
calando
p subito
pp
p
Epilog. Doppelt so langsam.
im Zeitmass des Anfangs
Sehr lebhaft.
6
17
1
f
ff
1
ff
fff

TUBA.

Langsam.

Lohengr.

Heil dir, El - sa!

mf cresc. ff ff

ff dim. p ff ff

AKT III.

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft.

ff f mf ff ff

ff ff

mf mf dim.p riten. a tempo ff ff

ff ff

ff

SCENE I.

tacet.

ff dim. p

SCENE II.

Sehr ruhig.

Lohengr.

Das süsse Lied verhallt; wir sind al-lein,

Noch etwas langsamer.

Etwas bewegter.

Langsam. Lebhaft. rit. Langsamer.