



Edital da Audição Seletiva para Músicos instrumentistas que irão compor a Orquestra Sinfônica da Universidade Federal Do Rio Grande do Norte - OSUFRN

As comissões artística e administrativa, na condição de gestoras da Orquestra Sinfônica da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – OSUFRN promovem Audição Seletiva para preenchimento das vagas de músico instrumentista da referida Orquestra, sendo a comissão organizadora a responsável pelo desenvolvimento administrativo da Audição Seletiva 2016 da OSUFRN.

1. A Audição Seletiva a que se refere o presente Edital designa-se, ao preenchimento das vagas para músicos no quadro de instrumentistas da OSUFRN em 2016.
 - 1.1 Todos os naipes da orquestra serão alvo da Audição Seletiva para a constituição da OSUFRN em 2016. Ter participado das atividades da Orquestra durante os anos anteriores não implica na continuidade do músico na temporada 2016.
 - 1.2 Os músicos interessados em compor a Orquestra deverão submeter-se a Audição Seletiva e, ter sido considerado aprovado no referido processo.
2. Das Inscrições:
 - 2.1 As inscrições são gratuitas e deverão ser realizadas no sítio da escola de música da UFRN www.musica.ufrn.br, onde estará disponibilizado o formulário para a inscrição, no período de 28/01/2016 à 03/02/2016.
 - 2.2 Estarão aptos a se inscrever para a audição seletiva, somente os alunos que possuem vínculo ativo com a Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN no semestre letivo 2016.1. Da mesma forma que estarão aptos a se inscrever na audição seletiva, os alunos que ainda se encontram em processos seletivos da mencionada instituição de ensino (técnico e graduação).
3. A audição será realizada no Auditório principal da Escola de Música da UFRN, nos dias 15 e 16 de fevereiro de 2016.
 - 3.1. Os horários das provas de cada instrumento serão divulgados a partir do dia 05 de fevereiro de 2016, cabendo ao candidato a responsabilidade de verificar no site www.musica.ufrn.br a divulgação dos mesmos e estar presente pelo menos 30 minutos antes do horário estabelecido.
 - 3.2. A audição será fechada, não sendo permitido ao candidato assistir a audição dos demais. O candidato não deve ter nenhum contato ou comunicação com a banca senão mediante a pessoa que o estiver acompanhando. O candidato que se comunicar com a banca de forma a identifica-lo será automaticamente eliminado do processo seletivo.

3.3. Os candidatos aguardarão sua vez em uma antessala e, serão guiados até o auditório por um dos membros da comissão organizadora, de acordo com a ordem de chamada;

3.4. A decisão avocada pela comissão julgadora é definitiva, contra a qual não caberá recurso.

4. O programa da Audição Seletiva é composto de:

4.1. Excertos orquestrais específicos para cada instrumento; (relação disponível no site: www.musica.ufrn.br),

4.2. **Leitura a Primeira Vista,**

4.3 Os excertos orquestrais estarão disponíveis para download em formato PDF no sítio da Escola de Música da UFRN www.musica.ufrn.br a partir do dia da publicação deste edital.

5. O posicionamento do candidato na orquestra, bem como, à categoria de Spalla e chefe de naipe, será determinada pela nota atribuída ao candidato pela comissão julgadora da Audição Seletiva; ou seja, o posicionamento do candidato na orquestra será determinado a partir da maior para a menor nota a ele atribuída.

§ 1º No caso dos violinos, os chefes de naipe e as estantes serão selecionados de forma que os primeiros classificados na audição ocupem as primeiras estantes dos primeiros e dos segundos violinos, sendo as demais estantes distribuídas a critério da comissão de forma a garantir o equilíbrio musical entre as duas partes objetos desse parágrafo.

§ 2º A Comissão artística estabelece que a nota de corte para essa audição é 7,0 (sete), sendo calculada pela soma das notas da banca e dividida pela quantidade de professores da banca. O candidato que não atingir a nota de corte não entrará na lista de suplência.

6. Caso o instrumentista aprovado não assuma a vaga na OSUFRN, serão convocados candidatos suplentes por ordem de classificação e dentro na nota de corte.

7. A comissão julgadora da Audição seletiva será composta por professores convidados, sendo presidida pelo Diretor Artístico da OSUFRN.

8. Das condições de efetivação na Orquestra Sinfônica da UFRN

9.1 Possuir vínculo com a UFRN como aluno ativo no curso técnico ou graduação.

9.2 Participar da Audição Seletiva 2016 e ter sido considerado aprovado.

9.3 Ter disponibilidade nos horários de ensaios e apresentações.

9.4 O resultado da Audição Seletiva será divulgado no sítio eletrônico da Escola de Música da UFRN.

9.5 A vigência do músico na OSUFRN será até que ocorram as novas Audições Seletivas para 2017.

9.6 Caberá a Comissão Organizadora da Audição Seletiva 2016 da OSUFRN, dirimir dúvidas e omissões do presente edital através do e-mail: fernandacamomila@gmail.com.

10. Do Resultado

10.1 O Resultado deste Processo Seletivo será divulgado no site da Escola de Música da UFRN (www.musica.ufrn.br) a partir do dia 16 de Fevereiro de 2016.

10.2 Os candidatos aprovados deverão comparecer ao auditório da Escola de Música da UFRN no primeiro dia de ensaio, 17 de fevereiro de 2016, portando os seguintes documentos:

- RG e CPF (xerox)
- Comprovante de Residência (xerox)
- Cartão do Banco (de preferência Caixa Econômica ou Banco do Brasil). Segundo normas da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN – para cadastro da bolsa o aluno precisa possuir Conta Corrente.
- **O candidato que não estiver com essa documentação em mãos no dia e horário estabelecidos, poderá perder a vaga sendo chamado o suplente.**

11. Dos Horários de Ensaio

11.1 Os horários de ensaio da OSUFRN são:

- Terças-feiras: 14h às 16h45min
- Quartas-feiras: 08h às 10h
- Quintas-feiras: 14h às 16h45min
- Ensaios extras: a serem combinados com a Orquestra.
- Ensaios gerais nos dias de Concerto (estes acontecerão sempre em dia de concerto, no período da manhã).

11.2 Os ensaios começarão no dia 17 de fevereiro de 2016.

Disposições Finais

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do candidato. O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do candidato ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A Orquestra Sinfônica da UFRN não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da Escola de Música da UFRN (www.musica.ufrn.br), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação Administração da Orquestra.

Comissão Organizadora



Relação dos excertos orquestrais por instrumento:

Instrumento	Excertos	
Violinos	Estante	L. v. Beethoven – <u>9ª Sinfonia</u>: 3º Mvt – Compasso 99 ao 114. J. Brahms – <u>Sinfonia nº1</u>: Unpoco sostenuto – do início ao compasso 29. J. Brahms – <u>Sinfonia nº1</u>: Andante Sostenuto: De A até um antes de B.
	Spalla	Os três excertos anteriores mais: R. Strauss – <u>Ein Heldenleben</u>: cinco antes da marca de ensaio 1 até a marca de ensaio 5
Violas	H. Berlioz – <u>Le Carnaval Romain</u>: segundo compasso depois de 1 até 8 compassos depois de 3. G. Rossini – <u>La Gazza Ladra</u>: (Excertos demarcados na partitura disponibilizada para download em PDF). J. Brahms – <u>Sinfonia nº1</u>: Un poco sostenuto – Viola A – do início ao compasso 29.	
Violoncelos	Estante	J. Brahms – <u>Sinfonia nº1</u>: 1ºMVT compassos 46 ao 88 J. Brahms – <u>Sinfonia nº1</u>: 4ºMVT Compassos 234 ao 268
	Chefe	A. Schoenberg – <u>Kammersymphonie, Op.9</u>: da seção 4 até seção 12. R. Strauss – <u>Don Quixote (Introdução)</u>: um compasso

	de Naípe	depois de 6 até um compasso depois de 11.
Contrabaixos	J. Brahms – <u>Sinfonia nº1: 1ºMVT</u> J. Brahms – <u>Sinfonia nº1: 2ºMVT</u> B. Britten – <u>Young Persons's Guide: Variação H</u> (Excertos demarcados na partitura disponibilizada para download em PDF)	

Flauta
M. Ravel: Daphnis et Chloé P. Hindemith: Metamorfose Sinfônicas F. Mendelssohn: Incidental music to a midsummer night's dream J. Brahms: Sinfonia nº4- 4ºMVT <u>Flautim:</u> D. Shostakovich: Sinfonia nº6 – 2ºMVT S. Prokofiev: Lieutenant kije (Excertos demarcados na partitura disponibilizada para download em PDF)
Oboé
P. Tchaikovsky: Swan Lake S. Prokofiev: Concerto para violinos nº1 W. A. Mozart: Sinfonia nº 35 J. Brahms: Variações sobre um tema de Haydn. L. V. Beethoven: Leonore Overture nº 3 (Excertos demarcados na partitura disponibilizada para download em PDF)
Clarinete
L. V. Beethoven: Sinfonia nº8 R. Korsakov: Scheherazade P. Tchaikovsky: Suite Quebra Nozes G. Rossini: Semiramide Overture (Excertos demarcados na partitura disponibilizada para download em PDF)

Fagote
I. Stravinsky: Sagração da Primavera R. Korsakov: Scheherazade P. Tchaikovsky: Sinfonia nº 5 (Excertos demarcados na partitura disponibilizada para download em PDF)

Trompete
C. Debussy: <u>La Mer</u> . G. Mahler: Sinfonia nº 7 M. Raavel: <u>Concerto para Piano in G major</u> R. Wagner: Parsifal D. Shostakovich: <u>Sinfonia nº5</u> (Excertos demarcados na partitura disponibilizada para download em PDF)

Trompa
R. Strauss: Don Quixote A. Brukner: Sinfonia nº 4 – 3ºMVT R. Wagner: Siegfried rheinfahrt F. Mendelssohn: Sinfonia nº 3

Trombones
W. Mozart: Requiem – Kyrie P. Hindemith: Metamorfoses Sinfônicas G. Verdi: La Forza del Destino <u>Trombone Baixo</u> G. Rossini: La Gazza Ladra Ottorino Respighi: Fontane di Roma G. Mahler: Sinfonia nº 5 (Excertos demarcados na partitura disponibilizada para download em PDF)

Tuba
S. Prokofiev: Romeo and Juliet nº2 P. Hindemith: Metamorfoses Sinfônicas R. Strauss: Till Eulenspiegel's Merry Pranks R. Wagner: Lohengrin

Tímpanos

G. Holst: The Planets: Uranus, The Magician

J. Brahms: Sinfonia nº1

L. Bernstein: Overture to Candide

Tchaikovsky: Sinfonia nº4

I. Stravinsky: A Sagração da Primavera

Elliott Carter: Eight Pieces for four timpani (one Player): I. Sæta

(Excertos demarcados na partitura disponibilizada para download em PDF)

Percussão

G. Bizet: Carmem suíte nº1 (Aragonaise) – Triangle /Tambourine.

J. Brahms: Sinfonia nº4 – Triângulo

Ravel: Alborada del Gracioso – Tamburo Militare

I. Stravinsky: Petrushka – Bass Drum / Cymbals

D. Kabalevsky: Overture – Xilofone

D. Shostakovich: Polka- The Golden Age Ballet – Xilofone

L. Delibes: Bell Song- opera Lakme. – Glockenspiel

(Excertos demarcados na partitura disponibilizada para download em PDF)

Escola de Música

U F R N