



Edital da Audição Seletiva para Músicos instrumentistas que irão compor a Orquestra Sinfônica da Universidade Federal Do Rio Grande do Norte - OSUFRN

As comissões artística e administrativa, na condição de gestoras da Orquestra Sinfônica da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – OSUFRN promovem Audição Seletiva para preenchimento das vagas de músico instrumentista da referida Orquestra, sendo a comissão organizadora a responsável pelo desenvolvimento administrativo da Audição Seletiva 2017 da OSUFRN.

1. A Audição Seletiva a que se refere o presente Edital designa-se, ao preenchimento das vagas para músicos no quadro de instrumentistas da OSUFRN em 2017.

1.1 Todos os naipes da orquestra serão alvo da Audição Seletiva para a constituição da OSUFRN em 2017. Ter participado das atividades da Orquestra durante os anos anteriores não implica na continuidade do músico na temporada 2017.

1.2 Os músicos interessados em compor a Orquestra deverão submeter-se a Audição Seletiva e, ter sido considerado aprovado no referido processo.

1.3 Os candidatos a Flauta Transversal deverão obrigatoriamente realizar a prova para Flautim.

1.4 Os candidatos à vaga de Clarinete deverão obrigatoriamente realizar a prova de Requinta e Clarone.

1.5 A participação de voluntários (não bolsistas), será permitida em 2017 desde que participem da audição e tenham sido considerados APTOS.

2. Das Inscrições:

2.1 As inscrições são gratuitas e deverão ser realizadas no sítio da escola de música da UFRN www.musica.ufrn.br, onde estará disponibilizado o formulário para a inscrição, a partir da divulgação deste edital até o dia 16/02/2017.

2.2 Estarão aptos a se inscrever para a audição seletiva, somente os alunos que possuem vínculo ativo com a Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN no semestre letivo 2017.1. Da mesma forma que estarão aptos a se inscrever na audição seletiva, os alunos que ainda se encontram em processos seletivos da mencionada instituição de ensino (técnico, graduação, e pós-graduações).

3. A audição será realizada no Auditório principal da Escola de Música da UFRN, nos dias 20, 21 e 22 de fevereiro de 2017.

3.1. Os horários das provas de cada instrumento serão divulgados a partir do dia 17 de fevereiro de 2017, cabendo ao candidato a responsabilidade de verificar no site www.musica.ufrn.br a divulgação dos mesmos e estar presente pelo menos 30 minutos antes do horário estabelecido.

3.2. A audição será fechada, não sendo permitido ao candidato assistir a audição dos demais. O candidato não deve ter nenhum contato ou comunicação com a banca senão mediante a pessoa que o estiver acompanhando. O candidato que se comunicar com a banca de forma a identifica-lo será automaticamente eliminado do processo seletivo.

3.3. Os candidatos aguardarão sua vez em uma antessala e, serão guiados até o auditório por um dos membros da comissão organizadora, de acordo com a ordem de chamada;

3.4. A decisão avocada pela comissão julgadora é definitiva, contra a qual não caberá recurso.

4. O programa da Audição Seletiva é composto de:

4.1. Excertos orquestrais específicos para cada instrumento; (relação disponível no site: www.musica.ufrn.br),

4.2. **Leitura a Primeira Vista,**

4.3 Os excertos orquestrais estarão disponíveis para download em formato PDF no sítio da Escola de Música da UFRN www.musica.ufrn.br a partir do dia da publicação deste edital.

5. O posicionamento do candidato na orquestra, bem como, à categoria de Spalla e chefe de naipe, será determinada pela nota atribuída ao candidato pela comissão julgadora da Audição Seletiva; ou seja, o posicionamento do candidato na orquestra será determinado a partir da maior para a menor nota a ele atribuída.

§ 1º No caso dos violinos, os chefes de naipe e as estantes serão selecionados de forma que os primeiros classificados na audição ocupem as primeiras estantes dos primeiros e dos segundos violinos, sendo as demais estantes distribuídas a critério da comissão de forma a garantir o equilíbrio musical entre as duas partes objetos desse parágrafo.

§ 2º A Comissão artística estabelece que a nota de corte para essa audição é 7,0 (sete), sendo calculada pela soma das notas da banca e dividida pela quantidade de professores da banca. O candidato que não atingir a nota de corte não entrará na lista de suplência.

6. Caso o instrumentista aprovado não assuma a vaga na OSUFRN, serão convocados candidatos suplentes por ordem de classificação e dentro na nota de corte.

7. A comissão julgadora da Audição seletiva será composta por professores convidados, sendo presidida pelo Diretor Artístico da OSUFRN.

8. Das condições de efetivação na Orquestra Sinfônica da UFRN

9.1 Possuir vínculo com a UFRN como aluno ativo.

9.2 Participar da Audição Seletiva 2017 e ter sido considerado aprovado.

9.3 Ter disponibilidade nos horários de ensaios e apresentações.

9.4 O resultado da Audição Seletiva será divulgado no sítio eletrônico da Escola de Música da UFRN.

9.5 A vigência do músico na OSUFRN será até que ocorram as novas Audições Seletivas para 2017.

9.6 Caberá a Comissão Organizadora da Audição Seletiva 2017 da OSUFRN, dirimir dúvidas e omissões do presente edital através do e-mail: osufrn.producao@gmail.com

10. Do Resultado

10.1 O Resultado deste Processo Seletivo será divulgado no site da Escola de Música da UFRN (www.musica.ufrn.br) a partir do dia 22 de Fevereiro de 2017.

10.2 Os candidatos aprovados deverão comparecer ao auditório da Escola de Música da UFRN no primeiro dia de ensaio, 23 de fevereiro de 2017, portando os seguintes documentos:

- RG e CPF (xerox)
- Comprovante de Residência (xerox)
- Cartão do Banco (de preferência Caixa Econômica ou Banco do Brasil). Segundo normas da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN – para cadastro da bolsa o aluno precisa possuir Conta Corrente.
- **O candidato que não estiver com essa documentação em mãos no dia e horário estabelecidos, poderá perder a vaga sendo chamado o suplente.**

11. Dos Horários de Ensaio

11.1 Os horários de ensaio da OSUFRN são:

- Terças-feiras: 14h00min às 16h45min
- Quartas-feiras: 8h00min às 10h
- Quintas-feiras: 14h00min às 16h45min
- Ensaios extras: a serem combinados com a Orquestra.
- Ensaios gerais nos dias de Concerto, estes acontecem aos sábados de noite e o ensaio geral com o horário a definir pelo Maestro.

11.2 Os ensaios começarão no dia 23 de fevereiro de 2017.

Disposições Finais

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do candidato. O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do candidato ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A Orquestra Sinfônica da UFRN não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da Escola de Música da UFRN (www.musica.ufrn.br), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação Administração da Orquestra.

Comissão Organizadora

Relação dos excertos orquestrais por instrumento:

Violinos
- G. Mahler: Sinfonia nº1, 4ºMvt - P. I. Tchaikovsky: Sinfonia nº4 - J. Haydn Sinfonia nº 103 (Excertos demarcados na partitura disponibilizada para download)
Viola
- L. V. Beethoven: Sinfonia nº 7, 1º Mvt - W. A. Mozart: Sinfonia nº 40, 1º Mvt - N. Rimsky-Korsakov: Sinfonia nº2, (Antar) (Excertos demarcados na partitura disponibilizada para download)
Cello
- G. Mahler: Sinfonia nº2, 1ºMvt - A. Dvořák: Sinfonia nº8, 1º Mvt - L. V. Beethoven: Sinfonia nº9 (Excertos demarcados na partitura disponibilizada para download)
Contrabaixo
- N. Rimsky-Korsakov - Capriccio Espagnole, Op. 34 Coda. (Vivo. Tempo di comincio) 9 compassos depois de Y até o Fine. - Peter Ilyich Tchaikovsky – Symphony Nº 1 in G Minor, Op. 13 1º Movimento (Allegro Tranquilo) Letra I até a letra L. - G. Mahler: Sinfonia nº2, 1ºMvt (Excerto demarcado na partitura disponibilizada para download)

Flauta transversal / Flauta Piccolo
- G. Bizet: Entr'acte, Começo ao compasso 13 - A. Dvořák: Sinfonia nº8, 8 antes de D até E - L.V. Beethoven: Sinfonia nº3 <u>Flauta Piccolo</u> - G. Rossini: Die diebische Ester – Semiramis - H. Berlioz: La Damnation de Faust
Oboé
- J.S.Bach - Ich Habe Genug - BWV 0082: Primeiro Movimento (Aria), Compassos 2 – 33 - Felix Mendelssohn - Sinfonia No. 3 (Scottish) - Segundo Movimento (Vivace non Troppo), Compassos 32 – 67 - Maurice Ravel - Le Tombeau de Couperin - Primeiro Movimento (Prelude), Início ao número de ensaio 2 - J. Brahms - Concerto para violino em Ré maior - Segundo Movimento (Adagio), Compassos 3 – 32
Clarinete / Clarone / Requinta
-R. Korsakoff: Capricho Espanhol - L. v. Beethoven: Sinfonia nº6 - J. Brahms: Sinfonia nº 3 - R. Korsakoff: Scheherazade <u>Requinta:</u> M. Ravel: Bolero M. Ravel: Concerto para piano em Sol Maior <u>Clarone:</u> R. Strauss: Don Quixote
Fagote
- A. Bruckner: Sinfonia nº1 - D. Shostakovich: Sinfonia nº9 - L. V. Beethoven: Sinfonia nº4 (Excerto demarcado na partitura disponibilizada para download)

Trompete
- I. Stravinsky: Petrouchka – A bailarina. Número de ensaio 135 com anacruse ao 139. - R. Strauss. Don Juan - P.I. Tchaikovsky. Capriccio italien. Solo de Cornet. - G. Mahler: Symphonie N° 3. Solo de posthorn. - L.V. Beethoven: Sinfonia N° 5 – Andante com moto.
Trompa
- J. Bach: Brandenburg Concerto No. 1 (3-9) - A. Bruckner: Symphony No. 4 Bewegt, nicht zu schnell (1-51) - A. Dvořák: Concerto for Cello, Allegro (Trecho inteiro) - D. Shostakovich, Symphony No. 5, Moderato (36 – 39)
Trombone
- R. Schumann: Sinfonia nº 3 - Saint-Saens: Sinfonia nº3 - B. Bartok: Miraculous mandarin - R. Strauss: Ein Heldenleben (Excertos demarcados na partitura disponibilizada para download)
Trombone Baixo
- G. Rossini: Le Barbier de Séville

- R. Strauss: Ein Heldenleben
- R. Strauss: Alpine symphony
- R. Wagner: Lohengrin- Introdução ACT III

(Excertos demarcados na partitura disponibilizada para download)

Tuba

- H. Berlioz: Marche Hongroise
- R. Wagner: Die Walkure
- D. Shostakovich, Symphony No. 5
- G. Gershwin. An American in Paris

(Excertos demarcados na partitura disponibilizada para download)

Tímpano

- H. Berlioz - Marche au supplice.
- L. Bernstein - Overture to Candide.
- L. V. Beethoven - Sinfonia nº 1
- L. V. Beethoven - Sinfonia nº 9
- W. A. Mozart - Sinfonia nº 39, K. 543.
- Obra de confronto:
- J. Back – Sonata for Timpani.

(Excertos demarcados na partitura disponibilizada para download)

Percussão

- B. Bartók: Concerto para orquestra
- C. Debussy: La Mer
- P. Dukas: Aprendiz de Feiticeiro
- Prokofiev: Romeo and Juliette
- H. Berlioz: Roman Carnival
- G. Mahler: Sinfonia nº 1

(Excertos demarcados na partitura disponibilizada para download)

Escola de Música

U F R N