



Edital da Audição Seletiva para Músicos instrumentistas que irão compor a Orquestra Sinfônica da Universidade Federal Do Rio Grande do Norte - OSUFRN

As comissões artística e administrativa, na condição de gestoras da Orquestra Sinfônica da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – OSUFRN promovem Audição Seletiva para preenchimento das vagas de músico instrumentista da referida Orquestra, sendo a comissão organizadora a responsável pelo desenvolvimento administrativo da Audição Seletiva 2018 da OSUFRN.

1. A Audição Seletiva a que se refere o presente Edital designa-se, ao preenchimento das vagas para músicos no quadro de instrumentistas da OSUFRN em 2018.

1.1 Todos os naipes da orquestra serão alvo da Audição Seletiva para a constituição da OSUFRN em 2018. Ter participado das atividades da Orquestra durante os anos anteriores não implica na continuidade do músico na temporada 2018.

1.2 Os músicos interessados em compor a Orquestra deverão submeter-se a Audição Seletiva e ter sido considerado aprovado no referido processo.

1.3 Os candidatos a Flauta Transversal deverão obrigatoriamente realizar a prova para Flautim.

1.4 A participação de voluntários (não bolsistas), será permitida em 2018 desde que participem da audição e tenham sido considerados APTOS.

2. Das Inscrições:

2.1 As inscrições são gratuitas e deverão ser realizadas no sítio da escola de música da UFRN www.musica.ufrn.br, onde estará disponibilizado o formulário para a inscrição, a partir da divulgação deste edital até o dia 22/02/2018.

2.2 Estarão aptos a se inscrever para a audição seletiva, somente os alunos que possuem vínculo ativo com a Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN no semestre letivo 2018.1. Da mesma forma que estarão aptos a se inscrever na audição seletiva, os alunos que ainda se encontram em processos seletivos da mencionada instituição de ensino (técnico, graduação, e pós-graduações).

3. A audição será realizada no Auditório principal da Escola de Música da UFRN, nos dias: 27 e 28 de fevereiro e 01 de março de 2018.

3.1. Os horários das provas de cada instrumento serão divulgados a partir do dia 23 de fevereiro de 2018, cabendo ao candidato a responsabilidade de

verificar no site www.musica.ufrn.br a divulgação dos mesmos e estar presente pelo menos 30 minutos antes do horário estabelecido.

3.2. A audição será fechada, não sendo permitido ao candidato assistir a audição dos demais. O candidato não deve ter nenhum contato ou comunicação com a banca senão mediante a pessoa que o estiver acompanhando. O candidato que se comunicar com a banca de forma a identifica-lo será automaticamente eliminado do processo seletivo.

3.3. Os candidatos aguardarão sua vez em uma antessala e, serão guiados até o auditório por um dos membros da comissão organizadora, de acordo com a ordem de chamada;

3.4. A decisão avocada pela comissão julgadora é definitiva, contra a qual não caberá recurso.

4. O programa da Audição Seletiva é composto de:

4.1. Excertos orquestrais específicos para cada instrumento; (relação disponível no site: www.musica.ufrn.br),

4.2. **Leitura a Primeira Vista,**

4.3 Os excertos orquestrais estarão disponíveis para download em formato PDF no sítio da Escola de Música da UFRN www.musica.ufrn.br a partir do dia da publicação deste edital.

5. O posicionamento do candidato na orquestra, bem como, à categoria de Spalla e chefe de naipe, será determinada pela nota atribuída ao candidato pela comissão julgadora da Audição Seletiva; ou seja, o posicionamento do candidato na orquestra será determinado a partir da maior para a menor nota a ele atribuída.

§ 1º No caso dos violinos, os chefes de naipe e as estantes serão selecionados de forma que os primeiros classificados na audição ocupem as primeiras estantes dos primeiros e dos segundos violinos, sendo as demais estantes distribuídas a critério da comissão de forma a garantir o equilíbrio musical entre as duas partes objetos desse parágrafo.

§ 2º A Comissão artística estabelece que a nota de corte para essa audição é 7,0 (sete), sendo calculada pela soma das notas da banca e dividida pela quantidade de professores da banca. O candidato que não atingir a nota de corte não entrará na lista de suplência.

6. Caso o instrumentista aprovado não assuma a vaga na OSUFRN, serão convocados candidatos suplentes por ordem de classificação e dentro na nota de corte.

7. A comissão julgadora da Audição seletiva será composta por professores convidados, sendo presidida pelo Diretor Artístico da OSUFRN.

8. Das condições de efetivação na Orquestra Sinfônica da UFRN

8.1 Possuir vínculo com a UFRN como aluno ativo. No caso de voluntários ver item 1.4

8.2 Participar da Audição Seletiva 2018 e ter sido considerado aprovado.

8.3 Ter disponibilidade nos horários de ensaios e apresentações.

8.4 O resultado da Audição Seletiva será divulgado no sítio eletrônico da Escola de Música da UFRN.

8.5 A vigência do músico na OSUFRN será até que ocorram as novas Audições Seletivas para 2018.

8.6 Caberá a Comissão Organizadora da Audição Seletiva 2018 da OSUFRN, dirimir dúvidas e omissões do presente edital através do e-mail: osufrn.producao@gmail.com

9. Do Resultado

9.1 O Resultado deste Processo Seletivo será divulgado no site da Escola de Música da UFRN (www.musica.ufrn.br) a partir do dia 02 de Março de 2018.

9.2 Os candidatos aprovados deverão comparecer ao auditório da Escola de Música da UFRN no primeiro dia de ensaio, 05 de Março de 2018, portando os seguintes documentos:

- RG e CPF (xerox)
- Comprovante de Residência (xerox)
- Cartão do Banco (de preferência Caixa Econômica ou Banco do Brasil). Segundo normas da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN – para cadastro da bolsa o aluno precisa possuir Conta Corrente.
- **O candidato que não estiver com essa documentação em mãos no dia e horário estabelecidos, poderá perder a vaga sendo chamado o suplente.**

10. Dos Horários de Ensaio

10.1 Os horários de ensaio da OSUFRN são:

- Segunda-feira: 9:40 às 12:30
- Quarta-feira: 8h00min às 10h
- Sexta-feira: 9:40 às 12:30
- Ensaios extras: a serem combinados com a Orquestra.
- Ensaios gerais nos dias de Concerto, estes acontecem aos sábados de noite e o ensaio geral com o horário a definir pelo Maestro.

10.2 Os ensaios começarão no dia 05 de Março de 2018.

Disposições Finais

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do candidato. O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do candidato ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A Orquestra Sinfônica da UFRN não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da Escola de Música da UFRN (www.musica.ufrn.br), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação Administração da Orquestra.

Comissão Organizadora

Relação dos excertos orquestrais por instrumento:

Violinos
L. V. Beethoven: Abertura Egmont W. A. Mozart: Die zauberflöte P. I. Tchaikovsky: serenade for strings SPALLA. R. Korsakov: capriccio espagnol A. Dvořák: Symphony No.8. (Excertos demarcados nas partituras)
Viola
J. S. Bach - Concerto de Brandemburgo Nr. 3, 3º movimento (Viola 1, página 29) tocar do início do terceiro movimento sem repetição até a primeira nota do compasso 37); L. V. Beethoven - Ouverture zu "Coriolan" op.62, Allegro con brio, (compasso 100 ao 152) tocar página toda em anexo; W. A. Mozart - Sinfonia Nr. 41 "Jupiter" em Dó maior KV 551, 4º movimento Allegro molto, (tocar a página todo em anexo). D. Shostakovich: Concerto para piano trompete e Orquestra
Cello
F. Mendelssohn: A Midsummer Night's Dream W. A. Mozart: Sinfonia nº 40 L. V. Beethoven: Sinfonia nº3 – II MVT D. Shostakovich: Concerto para piano trompete e Orquestra (Excertos demarcados nas partituras)
Contrabaixo

L.V. Beethoven: Sinfonia Nº 9 de
 - PRESTO – Compassos: 8-16; 24-29; 38-45
 - Allegro Assi Vivace ala Marcia – Compassos: 541-594
 A. Bruckner: Sinfonia nº 3 (Excerto demarcado na partitura)

Flauta transversal / Flauta Piccolo

Debussy: l'apres midi d'une faune
 J. S. Bach: Aus Liebe will mein Heiland sterben
 Rossini: William Tell Overture
 Saint Saens: carnival of the animals

Piccolo:

L. V. Beethoven: Sinfonia nº 9
 M. Ravel: Ma mère l'oye

(Excertos demarcados nas partituras)

Oboé

P. Tchaikovsky: Swan Lake
 S. Prokofiev: Concerto para violinos nº1
 W. A. Mozart: Sinfonia nº 35
 J. Brahms: Variações sobre um tema de Haydn.
 L. V. Beethoven: Leonore Overture nº 3

(Excertos demarcados nas partituras)

Clarinete

Scherzo Midsummer Night's Dream - Mendelssohn
 Pini de Roma - Respighi
 Concerto para Piano e Orquestra - Rachmaninoff
 Korsakov - Capriccio Espagnole
 Exposição do Concerto de Mozart para Clarinete e Orquestra in A Maior

(Excertos demarcados nas partituras)

Fagote

Tchaikovsky: 4º Sinfonia II mov.(Do compasso 274 ao 304)
 W. A. Mozart: Bodas de figaro (solos)
 Paul Dukas: Aprendiz de feiticeiro (do número 7 ao 8 de ensaio)

Trompete

C. Debussy: La Mer.
 G. Mahler: Sinfonia nº 7 e nº 5
 M. Raavel: Concerto para Piano in G major
 R. Wagner: Parsifal
 D. Shostakovich: Sinfonia nº5

(Excertos demarcados nas partituras)

Trompa

L. V. Beethoven — Symphony No. 6, Op. 68
 J. Brahms — Symphony No. 2, Op. 73
 A. Dvořak — Symphony No. 9
 D. Shostakovich — Symphony No. 5, op. 47

(Excertos demarcados nas partituras)

Trombone

Mussorgsky: Quadro de uma exposição-X
 G. Mahler: Sinfonia nº2
 Tchaikovsky: Sinfonia nº4

(Excertos demarcados nas partituras)	
Trombone Baixo	
G. Mahler: Sinfonia nº2 Tchaikovsky: Sinfonia nº4 Mussorgsky: Quadro de uma exposição-X	
(Excertos demarcados nas partituras)	
Tuba	
Solo do Quadro final - Quadros de uma Exposição (Mussorgsky) (pg. 3) Tchaikovsky 4. (pg. 4) Ein Heldenleben: Strauss (pg 17) Solo da primeira sinfonia de Mahler - pg. 32 Wagner - Die Meistersinger - Abertura - Solo (pg. 39)	
Tímpano	
CONFRONTO 1. Test Claire - Jacques DELÉCLUSE (solo – caixa-clara) EXCERTOS: 1. Bartok: Concierto para Orquestra (IV. Intermezzo Interroto e V. Finale) 2. Beethoven: Fidelio (Allegro Agitato – Primeiro Ato e Introduktion und Arie - Segundo Ato) 3. Beethoven: 5ª Sinfonia (III. Allegro Solo e IV. Allegro) 4. Mahler: Symphonie No5 (I. Trauermarsch_Plotzlich Schneller e Timpani Solo) 5. Baqueta Macia: Rulo ff (rulo estilo concerto) - 10 segundos / Rulo pp (rulo estilo concerto) - 10 segundos / Rulo pp cresc-ff-decresc pp roll (rulo estilo concerto com 10 segundos no total) 6. Baqueta Dura: Rulo ff (rulo estilo concerto) - 10 segundos / Rulo pp (rulo estilo concerto) - 10 segundos / Rulo pp cresc-ff-decresc pp roll (rulo estilo concerto com 10 segundos no total)	
Percussão	
CONFRONTO 1. Flam-Able – J. Michael Roy (solo para caixa-clara)	
XYLOPHONE 1. George Gershwin: Porgy and Bess (Overture) 2. Aram Khachaturian: Dance of the Rose Maidens	
GLOCKENSPIEL 3. W. A. Mozart: The Magic Flute – Todo o trecho do "Allegro" 4. P. Dukas: The Sorcerer's Apprentice	
CAIXA-CLARA 1. N. Rimsky-Korsakov: Scheherezade 2. S. Prokofiev: Lieutenant Kijé I Movement, /The Birth of Kijé	
PANDEIRO 1. A. Dvorak: Carnival Overture 2. Emmanuel Chabrier: España, Rhapsody for Orchestra	
PRATOS 1. S. Rachmaninoff: Piano Concerto No. 2 2. P. I. Tchaikovsky: Symphony No. 4 3. P. I. Tchaikovsky: Romeo and Juliet	