

Edital da Audição Seletiva para Músicos instrumentistas que irão compor a

Filarmônica UFRN

As comissões artística e administrativa, na condição de gestoras da Filarmônica UFRN, promovem audição seletiva para preenchimento das vagas de músico instrumentista da referida orquestra, sendo a comissão organizadora responsável pelo desenvolvimento administrativo da Audição Seletiva 2021 da Filarmônica UFRN.

1. A audição seletiva a que se refere o presente edital destina-se ao preenchimento das vagas para músicos no quadro de instrumentistas da Filarmônica em 2021.

1.1 Todos os naipes da orquestra serão alvo da audição seletiva para a constituição da filarmônica em 2021. Ter participado das atividades da orquestra durante os anos anteriores não implica na continuidade do músico na temporada 2021.

1.2 Os músicos interessados em compor a orquestra deverão submeter-se à audição seletiva e ser considerados aprovados no referido processo.

1.3 Os candidatos à Flauta Transversal, excepcionalmente, não serão avaliados em prova para Flautim. Entretanto, fica estabelecido que o candidato classificado como Terceira flauta (terceira nota em ordem de classificação) assumirá automaticamente a posição de Terceira Flauta e Piccolo.

1.4 A participação de voluntários (não bolsistas) será permitida em 2021, desde que participem da audição e tenham sido considerados APTOS.

1.5 Ao exclusivo critério da direção artística da Filarmônica UFRN, e conforme critérios de notória capacidade artística, músicos podem ser convidados a integrar o grupo.

2. Das Inscrições:

2.1 As inscrições são gratuitas e deverão ser realizadas no sítio da Escola de Música da UFRN www.musica.ufrn.br, onde estará disponibilizado o formulário para a inscrição, a partir da divulgação deste edital até o dia 13/06/2021.

2.2 Estarão aptos a se inscreverem para a audição seletiva, concorrendo à bolsa, somente os alunos que possuem vínculo ativo com a Universidade Federal do Rio Grande do Norte no semestre letivo 2021.1. Da mesma forma, estarão aptos a se inscreverem na audição seletiva, concorrendo à bolsa, os alunos que ainda estejam em processo seletivo da mencionada instituição de ensino (técnico/ graduação).

2.3 No formulário de inscrição, disponibilizado através do <https://forms.gle/dvofnofW3dUvYPU98>, o candidato optará por realizar a seleção presencialmente ou enviando link do vídeo hospedado em uma das plataformas (YouTube/Vimeo).

3. Das Provas

3.1 A audição presencial será realizada no auditório principal da Escola de Música da UFRN, nos dias 20, 21, 22 e 23 de junho de 2021, salvo determinação contrária, estabelecida por decretos governamentais ou decisões administrativas superiores;

3.2 O candidato que optar pela seleção através de envio de link deverá enviá-lo para o e-mail selecaofilarmonica21@gmail.com, até o dia 19 de junho de 2021. O item "Assunto" do cabeçalho do email deverá ser preenchido com o nome do candidato e seu instrumento, conforme o seguinte modelo - Assunto: João Cabral de Melo - Violino

3.3 O vídeo, gravado pelo candidato, deverá exibir de forma contínua as obras determinadas neste edital, conforme detalhado na Relação dos Excertos Orquestrais, item 11 deste edital.

3.4 Os excertos por instrumento serão os mesmos para a prova presencial ou envio de link de gravação do candidato.

3.5 No caso de opção por envio de link, o candidato deverá disponibilizá-lo no modo não-listado da plataforma YouTube, ou link público da plataforma Vimeo. É de responsabilidade do candidato assegurar que os links estejam aptos à visualização da banca.

3.6 Não serão admitidas edições de nenhuma natureza nas gravações submetidas por candidatos optantes pela prova em formato remoto.

3.7. Os vídeos enviados devem exibir claramente a imagem completa do candidato, para efeito de comprovação da identidade após o processo de avaliação e aprovação dos candidatos. Durante a prova às cegas apenas o áudio será avaliado.

3.8. Em caso de decretos governamentais ou administrativos internos, mais restritivos, ou a critério da comissão organizadora, as provas deverão ser convertidas integralmente ao modelo digital, caso em que todos os candidatos inscritos deverão se responsabilizar pelo envio dos links, conforme itens: 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 e 3.7.

3.9. Os horários das provas presenciais de cada instrumento serão divulgados a partir do dia 18 de junho de 2021, cabendo ao candidato a responsabilidade de verificar no site www.musica.ufrn.br a divulgação dos mesmos e estar presente 10 minutos antes do horário estabelecido, se mantendo distanciado dos demais candidatos.

3.10. A audição será fechada, não sendo permitido ao candidato assistir à audição dos demais. O candidato não deve ter nenhum contato ou comunicação com a banca senão mediante a pessoa que o estiver acompanhando. O candidato que se comunicar com a banca de forma a identificar-se, será automaticamente eliminado do processo seletivo.

3.11 Os candidatos deverão permanecer de máscara durante todo o período de permanência no local da prova, exceto os candidatos de sopros, que serão autorizados a retirar a máscara apenas no momento de iniciar a prova, devendo recolocá-la imediatamente após sua conclusão. Os candidatos aguardarão no espaço externo da EMUFRN, não poderão se aglomerar, devem se manter em estrito distanciamento, evitando conversas, e serão guiados até o auditório por um dos membros da comissão organizadora, de acordo com a ordem divulgada.

3.12 Não será permitido o compartilhamento de instrumentos musicais, equipamentos ou materiais. Cada candidato será responsável por levar suas partes.

3.13 As estantes para posicionamento das partituras serão higienizadas antes e após a prova de cada candidato.

3.14 A decisão avocada pela comissão julgadora é definitiva, contra a qual não caberá recurso.

4. Do Programa

O programa da audição seletiva é composto por:

4.1. Excertos orquestrais específicos para cada instrumento, elencados no item 12 deste edital.

4.2. Leitura à primeira vista.

4.3 Os excertos orquestrais estarão disponíveis para download, em formato PDF, no sítio www.musica.ufrn.br, a partir do dia da publicação deste edital.

5. O posicionamento do candidato na orquestra, bem como à categoria de *spalla* e chefe de naipe, será determinado pela nota atribuída ao candidato pela comissão julgadora da audição seletiva, ou seja, a partir da maior para a menor nota a ele atribuída.

§ 1º No caso dos violinos, os chefes de naipe e as estantes serão selecionados de forma que os primeiros classificados na audição ocupem as primeiras estantes dos primeiros e dos segundos violinos, sendo as demais estantes distribuídas a critério da comissão, a fim de garantir o equilíbrio musical entre as duas partes objetos desse parágrafo.

§ 2º No que se refere ao naipe das flautas, serão adotados os critérios referidos no item 1.3.

§ 3º A comissão artística estabelece que a nota de corte para essa audição é 7,0 (sete), sendo calculada pela soma das notas da banca e dividida pela quantidade de professores da banca. O candidato que não atingir a nota de corte não entrará na lista de suplência.

6. Caso o instrumentista aprovado não assuma a vaga na Filarmônica UFRN serão convocados candidatos suplentes por ordem de classificação e dentro da nota de corte.

7. Da Comissão Julgadora

7.1 A comissão julgadora da audição seletiva será composta por professores convidados, sendo presidida pelo diretor artístico da Filarmônica UFRN. Os nomes dos integrantes da banca serão divulgados até o dia 18 de Junho de 2021, no sítio www.musica.ufrn.br.

8. Das Condições de Efetivação na Filarmônica UFRN

8.1 Possuir vínculo com a UFRN como aluno ativo. Os voluntários e convidados serão admitidos em consonância com o item 1.4 e 1.5.

8.2 Participar da Audição Seletiva 2021 e ter sido considerado aprovado, salvo quando da condição descrita no item.

8.3. Ter disponibilidade nos horários de ensaios e apresentações.

8.4 A vigência do músico na Filarmônica UFRN se dará até que ocorram as novas audições seletivas.

8.5 Caberá à comissão organizadora da Audição Seletiva 2021, da Filarmônica UFRN, dirimir dúvidas e omissões acerca deste edital.

9. Do Resultado

9.1 O resultado da audição seletiva será divulgado no sítio eletrônico da Escola de Música da UFRN www.musica.ufrn.br, a partir do dia 27 de junho de 2021.

9.2. Os candidatos aprovados deverão comparecer à reunião via Google Meet, no dia 30 de junho de 2021, às 9:00, para orientações. O link será disponibilizado junto com os resultados da seleção, no sítio eletrônico da Escola de Música da UFRN www.musica.ufrn.br, a partir do dia 27 de junho de 2021.

10. Dos Horários de Ensaio

10.1. Os horários de ensaio da Filarmônica UFRN são:

Segunda-feira: 8:00 às 11:00;

Quarta-feira: 8:00 às 11:00;

Sexta-feira: 8:00 às 11:00.

Ensaios extras: a serem combinados com a orquestra.

Ensaios gerais nos dias de concerto, estes acontecem aos sábados à noite; e o ensaio geral com o horário a definir pelo maestro.

11. Disposições Finais

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do candidato. O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do candidato ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste edital. A Filarmônica UFRN não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este processo seletivo, bem como por impossibilidade de acesso a links corrompidos, incompletos ou inacessíveis, enviados para avaliação remota. Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da Escola de Música da UFRN www.musica.ufrn.br, onde também se encontram as ferramentas para comunicação com a administração da orquestra. Dúvidas através do e-mail: filarmonica.ufrn@gmail.com

Comissão Organizadora

12. Relação dos Excertos Orquestrais por Instrumento:

Violinos

L. V. Beethoven: Abertura Egmont

W. A. Mozart: Die Zauberflöte

P. I. Tchaikovsky: Serenade for strings

Spalla

R. Korsakov: Capriccio espagnol

A. Dvořák: Symphony No. 8

(Excertos demarcados nas partituras)

Viola

J. S. Bach: Concerto de Brandemburgo No. 3, III. movimento (Viola 1, página 29)

(tocar do início do terceiro movimento, sem repetição até a primeira nota do compasso 37)

L. V. Beethoven: Ouverture zu "Coriolan" op.62 - Allegro con brio, (compasso 100 ao 152)

(tocar página toda em anexo)

W. A. Mozart: Sinfonia No. 41 "Jupiter" em Dó maior KV 551, IV. movimento - Allegro molto

(tocar a página toda em anexo)

D. Shostakovich: Concerto para piano trompete e orquestra

Violoncelo

F. Mendelssohn: A Midsummer Night's Dream

W. A. Mozart: Sinfonia No. 40

L. V. Beethoven: Sinfonia No. 3 - II. movimento

(Excertos demarcados nas partituras)

Contrabaixo

L. V. Beethoven: Sinfonia No. 9

Presto - Compassos: 8-16; 24-29; 38-45

Allegro assai vivace alla marcia - Compassos: 541-594

A. Bruckner: Sinfonia No. 3

(Excerto demarcado na partitura)

Flauta transversal

C. Debussy: L'après midi d'une faune

J. S. Bach: Aus Liebe will mein Heiland sterben

G. Rossini: William Tell Overture

C. Saint Saens: Carnival of the animals

(Excertos demarcados nas partituras)

Oboé

P. Tchaikovsky: Swan Lake

S. Prokofiev: Concerto para violinos No. 1

W. A. Mozart: Sinfonia No. 35

J. Brahms: Variações sobre um tema de Haydn

L. V. Beethoven: Leonore Overture No. 3

(Excertos demarcados nas partituras)

Clarinete

F. Mendelssohn: Scherzo - Midsummer Night's Dream

O. Respighi: Pini di Roma

S. V. Rachmaninoff: Concerto para Piano e Orquestra

R. Korsakov: Capriccio Espagnole

W. A. Mozart: Exposição do Concerto para Clarinete e Orquestra em A Maior

(Excertos demarcados nas partituras)

Fagote

P. I. Tchaikovsky: 4ª Sinfonia II. movimento (compasso 274 ao 304)

W. A. Mozart: Bodas de figaro (solos)

P. Dukas: Aprendiz de feiticeiro (do número 7 ao 8 de ensaio)

Trompete

C. Debussy: La Mer.

G. Mahler: Sinfonia No. 7 e 5

M. Ravel: Concerto para Piano in G major

R. Wagner: Parsifal

D. Shostakovich: Sinfonia no5

(Excertos demarcados nas partituras)

Trompa

L. V. Beethoven: Symphony No. 6, Op. 68

J. Brahms: Symphony No. 2, Op. 73

A. Dvořák: Symphony No. 9

D. Shostakovich: Symphony No. 5, Op. 47

(Excertos demarcados nas partituras)

Trombone

M. Mussorgsky: Quadros de uma exposição

G. Mahler: Sinfonia No. 2

P. I. Tchaikovsky: Sinfonia No. 4

(Excertos demarcados nas partituras)

Trombone Baixo

G. Mahler: Sinfonia No. 2

P. I. Tchaikovsky: Sinfonia No. 4

M. Mussorgsky: Quadros de uma exposição

(Excertos demarcados nas partituras)

Tuba

M. Mussorgsky: Quadros de uma Exposição - Solo do Quadro final (pg. 3)

P. I. Tchaikovsky: Sinfonia No. 4 (pg. 4)

R. Strauss: Ein Heldenleben (pg. 17)

G. Mahler: Sinfonia No. 1 - Solo (pg. 32)

R. Wagner: Die Meistersinger - Abertura - Solo (pg. 39)

Tímpano

CONFRONTO

1. Test Claire - Jacques DELECLUSE (solo - caixa-clara)

EXCERTOS:

1. B. Bartok: Concerto para Orquestra (IV. Intermezzo Interroto e V. Finale)
2. L. V. Beethoven: Fidelio (Allegro Agitato - Primeiro Ato e Introduktion und Arie - Segundo Ato)
3. L. V. Beethoven: 5a Sinfonia (III. Allegro Solo e IV. Allegro)
4. G. Mahler: Symphonie No. 5 (I. Trauermarsch - Plötzlich Schneller e Timpani Solo)
5. Baqueta Macia: Rulo ff (rulo estilo concerto) - 10 segundos / Rulo pp (rulo estilo concerto) - 10 segundos / Rulo pp cresc - ff - decresc pp roll (rulo estilo concerto com 10 segundos no total)
6. Baqueta Dura: Rulo ff (rulo estilo concerto) - 10 segundos / Rulo pp (rulo estilo concerto) - 10 segundos / Rulo pp cresc - ff -decresc pp roll (rulo estilo concerto com 10 segundos no total)

Percussão

CONFRONTO

1. Flam-Able - J. Michael Roy (solo para caixa-clara)

XYLOPHONE

1. George Gershwin: Porgy and Bess (Overture)
2. Aram Khachaturian: Dance of the Rose Maidens

GLOCKENSPIEL

3. W. A. Mozart: The Magic Flute - Todo o trecho do "Allegro" 4

P. Dukas: The Sorcerer's Apprentice

CAIXA-CLARA

1. N. Rimsky-Korsakov: Scheherezade
2. S. Prokofiev: Lieutenant Kijé I Movement, /The Birth of Kijé

PANDEIRO

1. A. Dvorak: Carnival Overture
2. Emmanuel Chabrier: España, Rhapsody for Orchestra

PRATOS

1. S. Rachmaninoff: Piano Concerto No. 2
2. P. I. Tchaikovsky: Symphony No. 4
3. P. I. Tchaikovsky: Romeo and Juliet