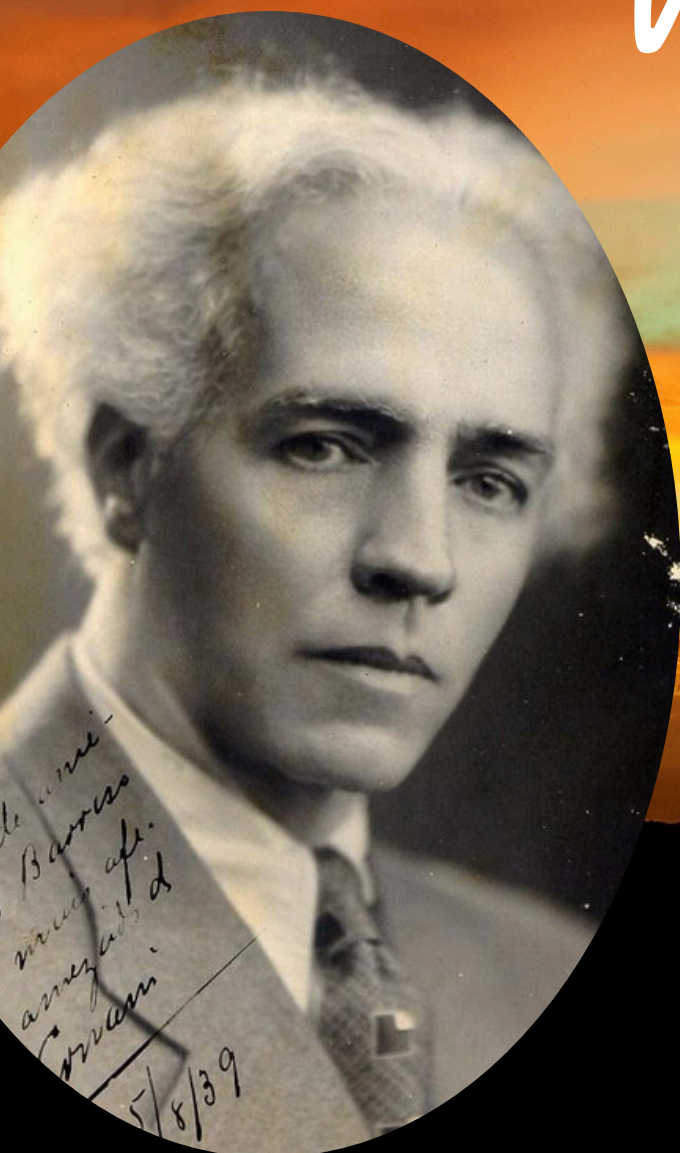


Ernani
Braga

Manhã

Canto & piano



Escola de Música
da UFRN

Edição: Daniel Medeiros
Durval Cesetti

bit.ly/edicoes_emufrn

Agosto, 2024

Esta edição faz parte das atividades de Daniel Medeiros como
aluno de Mestrado do PPGMUS-UFRN.

Manhã

Letra: Virgínia Vitorino

Música: Ernani Braga

Alegre

Piano introduction in 4/4 time. The right hand features a melody with accents and triplets, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

4 *expansivo*

Vocal line: Oh! a fres-cu - ra in - ten - sa da ma -
Piano accompaniment: *f* *murmurando bem ligado*

7

Vocal line: -nhã ba - ten - do per - fu -
Piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

10 *rall..* *gracioso*

-man - do to - da a estra - da! - Inda há pou-co_a - pa -

pp *menos*

13

-nhei u - ma bra-ça - da de al-fa - ze - ma flo - ri - da in - gê-nua e sã

col canto

16 *mais devagar*

A - bre nocéu a fúl-gi - da ro-mã que em ba - gos de oi - ro sedes-

19 *ritard.* *devagar*

-faz, can - sa - da Oh! co-mo_eusín-to_a - go-ra re - no-va-da_a mi-nha

22

fé tran - qui - la de cris - tã

apressando

24

alegre

Mo - re - nas des - per - ta - ram as a -

27

p

-mo - ras Co - me - ça ao

30

lon - ge a xi - bra - ção das no - ras to - do o

33

desdobrar

cam - po se a-le-gra ese i - lu - mi - na

f

36

p

Pas - sam par - dais a gra - zi -

p

39

-nar em ban - do

accel. muito

42

calmando

3 3

45

Um re - ba - nho um pas - tor de quan - do em quan - do

bem tranquilo

49

e chei - ra a ma - to, a fru - tos, a re - si -

rall.

53

- na

dim.



Manhã

(transposição para voz aguda)

Letra: Virgínia Vitorino

Música: Ernani Braga

Alegre

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble clef staff containing rests and a piano staff with a melody of eighth notes, including triplets and accents. The second system begins with a vocal line starting at measure 4, marked *expansivo*, with lyrics: "Oh! a fres-cu - ra in - ten - sa da ma - nhã ba -". The piano accompaniment is marked *f* and *murmurando bem ligado*. The third system continues the vocal line starting at measure 8 with lyrics: "-ten - do per - fu - man - do". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

11 *rall..* *gracioso* 3

to - da a estra - da! - Inda há pou-co a - pa - nhei u - ma bra-ça - da de al-fa -

pp *menos*

14 *mais devagar*

-ze - ma flo - ri-da in - gê-nua e sã A - bre nocéu a

col canto

17 *ritard.*

fúl-gi - da ro-mã que em ba - gos de oi - ro sedes - faz, can - sa - da

20 *devagar*

Oh! co-mo eu sin-to a go-ra re-no-va-da a mi-nha

fé tran-qui-la de cris-tã

apressando

alegre

Mo-re-nas des-per-ta-ram as a-

p

-mo-ras Co-me-ça ao

30

lon-ge_a-xi-bra-ção das no lon- - ras to-do_o_

33

cam - po se_a-le-gra_ese_i - lu - mi - na

36

p
Pas - sam par - dais a gra - zi -

39

-nar em ban - do *accel. muito*

42

Musical score for measures 42-45. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Um re-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Performance markings include *calmando* and *bem tranquilo*. Trills are indicated with a '3' and a bracket.

46

Musical score for measures 46-49. The vocal line contains the lyrics: "-ba - nho um pas - tor de quan - do em quan - do e chei - ra a". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Trills are marked with a '3' and a bracket.

50

Musical score for measures 50-53. The vocal line contains the lyrics: "ma - to, a fru - tos, a re - si - na". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with trills in the right hand and a bass line in the left hand. Performance markings include *rall.* and *dim.*. Trills are marked with a '3' and a bracket.