

Ernani  
Braga

Tristesse de  
la Lune

Canto & piano



Escola de Música  
da UFRN

Edição: Daniel Medeiros  
Durval Cesetti

[bit.ly/edicoes\\_emufrn](https://bit.ly/edicoes_emufrn)

Agosto, 2024

Esta edição faz parte das atividades de Daniel Medeiros como  
aluno de Mestrado do PPGMUS-UFRN.



# Tristesse de la lune

Poème de Charles Baudelaire

Ernani Braga (1888-1948)

**TRÈS LENT**

Voz

Ce soir, la lune rê-ve a-vec plus de pa-

Piano

*pp*

*Red.*

4

*cédez* *Tempo*

res - se; Ain - si qu'u-ne beau - té sur des nom-breux cous-

*cédez* *Tempo*

7

sins Qui d'u-ne main dis-trai-te et lé-ge - re ca - res - se, A -

10

vant de s'en - dor - mir, le con - tour de ses

*toujours pp et tranquille*

3

13

seins, Sur le dos sa - ti - né des - mo - lles a - va - lan - ches Mou - ran - te elle se livre aux

*cédez*

*suivez*

2

16

lon - gue pâ - moi - sons, Et pro - mè - ne ses yeux

*Rall.* *Tempo*

*Rall.* *pp* *Tempo*

19 Rall.

sur les visions blan - ches qui mon-tent dans l'a - zur

*pp* 8  
*Rall.....*

21 Plus lent

com-me des flor - rai - sons.

*pp* et très lié Plus lent

23

Quand par fois sur ce glo - be en sa lan-gueur oi - si - ve, E-lle lais - se fi -

*p*

26

ler u - ne lar - me fur - ti - ve,

28

Largement

Un po - è - te pi - eux, en - ne -

30

Cédez

mi du so - mmeil, Dans le creux de sa main prend cet - te

Cédez

33

l'ar - me pâ - le

35

aux re - flets i - ri -

8

*pp* mais très claire

36

sés com-me un frag-ment d'o-pa - le, Et la

8

*pp* *mf*

38

Plus lent dim.

met dans son coeur loin des yeux du so - leil.

Plus lent

*pp* *dim.* *pp*



# Tristesse de la lune

(transposição para voz aguda)

Poème de Charles Baudelaire

Ernani Braga (1888-1948)

**TRÈS LENT**

Voz

Ce soir, la lu - ne rê-ve a-vec plus de pa -

Piano

*pp*

*And.*

4

res - se; cédez Ain - si qu'u-ne beau -

*Tempo*

*cédez*

*Tempo*

6

té sur des nom-breux cous - sins Qui d'u-ne



8

main dis-trai-te et lé-ge - re ca - res - se, A -

10

vant de s'en - dor - mir, le con - tour de ses

*toujours pp et tranquille*

13

seins, Sur le dos sa-ti - né des-molles a-va-lan-ches Mou-ran-te elle se li-vre aux

*cédez*

*suivez*

16 *Rall.* *Tempo*

lon\_gues pâ-moi-sons, Et pro-mè - ne ses yeux

*Rall.* *Tempo* *pp*

19 *Rall.*

sur les vi-sions blan - ches qui mon-tent dans l'a - zur

*pp* *Rall.....*

21 *Plus lent*

com-me des flo - rai-sons.

*pp* *et très lié* *Plus lent* *f*

23

Quand par fois sur ce glo - be en sa lan - gueur oi - si - ve, El - le - lais - se fi -

26

ler u - ne lar - me fur - ti - ve,

28

Un po -

29

*Largement* è - te pi - eux, en ne - mi du so - mmeil, — *Cédez*

31

Dans le creux de sa main prend cet - te l'ar - me

This system contains measures 31, 32, and 33. The vocal line features a melodic phrase with a long note on 'ar' in measure 33. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

34

pâ - - - le

8

This system contains measures 34 and 35. Measure 34 has a vocal line with a long note on 'pâ' and a piano accompaniment of arpeggiated chords. Measure 35 features a vocal line with a long note on 'le' and a piano accompaniment of arpeggiated chords. A dashed line with the number '8' indicates an 8-measure rest in the vocal line.

35

aux re - flets i - ri -

8

*pp* mais très claire

This system contains measures 35, 36, and 37. Measure 35 has a vocal line with a long note on 'aux' and a piano accompaniment of arpeggiated chords. Measure 36 features a vocal line with a long note on 're' and a piano accompaniment of arpeggiated chords. Measure 37 has a vocal line with a long note on 'i' and a piano accompaniment of arpeggiated chords. A dashed line with the number '8' indicates an 8-measure rest in the vocal line. The piano accompaniment in measures 36 and 37 includes triplets in both hands. The dynamic marking *pp* mais très claire is present.

sés com-me un frag-ment d'o - pa - le,

Et la met dans son coeur loin des yeux du so—

Plus lent *dim.*

*mf* *pp* *dim.*

leil.

*pp*